**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Основные понятия и термины | Опорные знания и умения | Педагогические технологии и электронные ресурсы |
| **Введение** | | **1** |  | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |  |  |  |
| **Устное народное творчество** | | **4** |  | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа.  Урок-исследование | 1 |  |  | Предание, фольклор, этнография, народные традиции и обряды | Знать: определение понятия «предание»  Уметь: пересказать текст, объяснять особенности жанра предания | ИД электронное приложение к курсу |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Урок-портрет | 1 |  |  | Былина, эпический герой, эпос, сказание, богатырь, оратай | Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера  Уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра | Электронное приложение к курсу, ИКТ |
| 4 | Внеклассное чтение  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  Урок-исследование | 1 |  |  | Былина, эпический герой, эпос, сказание, богатырь, оратай | Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин | Ид |
| 5 | Пословицы и поговорки  Урок-исследование | 1 |  |  | Пословицы и поговорки, особенности языка пословиц и поговорок, собиратели пословиц и поговорок | Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира  Понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок | Мини-проект «Моя любимая пословица (поговорка)», ПД |
| **Древнерусская литература** | | **3** |  | | | | |
| 6 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. ОНМ | 1 |  |  | Поучение как жанр древнерусской литературы, летопись, летописный язык | Знать: особенности поучения как жанра литературы  Понимать: смысл поучения Владимира Мономаха | ИКТ |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.  Урок-портрет | 1 |  |  | Историческая основа повести, идейное и художественное своеобразие. Нравственные идеалы Руси | Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои  Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций | ИКТ |
| 8 | Развитие речи | 1 |  |  | Сочинение на одну из тем:   1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения  Уметь: выбирать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты |  |
| **Русская литература 18 века** | | **2** |  | | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов.  Личность и судьба гениального человека.  Литературное творчество М.В.Ломоносова  ОНМ | 1 |  |  | Теория «Трех штилей» | Знать: факты биографии и творческого пути М.В.Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «Теорию трех штилей», определение понятия оды  Понимать: особенности поэтического языка | Электронное приложение к курсу |
| 10 | Г.Р.Державин-поэт и гражданин. Своеобразие поэзии  Г.Р.Державина.  ОНМ | 1 |  |  | Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества | Знать: факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений  Понимать: философский и иносказательный смысл стихотворений | Электронное приложение к курсу, элементы РКМЧП |
| **Русская литература 19 века** | |  |  |  |  |  |  |
| **А.С.Пушкин** | | **3** |  |  |  |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.  ОНМ | 1 |  |  | Баллада, волхвы; особенности композиции, своеобразие языка | Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка  Уметь: анализировать поэтический текст | ИКТ |
| 12 | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» -повесть о «маленьком» человеке.  ОНМ | 1 |  |  | Изображение «маленького человека» в русской литературе, притча, повесть как жанр эпоса | Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе  Понимать: ее идейный замысел, тему, рольавтора и рассказчика в повести, причину трагедии Самсона Вырина | Электронное приложение к курсу |
| 13 | Художественное совершенство и человечность повести  А.С.Пушкина.  Урок-исследование | 1 |  |  | Изображение «маленького человека» в русской литературе, притча, повесть как жанр эпоса | Понимать: идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе)  Уметь: анализировать художественный текст, объяснять композиционнуюемкость повести | ИД |
| **М.Ю.Лермонтов** | | **4** |  | | |  | |
| 14 | М.Ю.Лермонтов  Душа и лира поэта.  ОНМ | 1 |  |  | Стихотворения «Молитва», Когда волнуется желтеющая нива…» | Понимать: образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения,состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа  Уметь: анализировать лирическое произведение | Электронное приложение к курсу |
| 15 | М.Ю.Лермонтов  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.  ОНМ | 1 |  |  | Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения | Знать: причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни…», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу  Понимать: содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни…» к фольклорной основе | Элементы РКМЧП |
| 16 | Нравственный поединок героев поэмы.  Урок-исследование | 1 |  |  | Особенности языка поэмы | Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие  «Песни …»  Понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев | ИД |
| 17 | Развитие речи  Подготовка к написанию сочинения по «Песне…»  ОСЗ | 1 |  |  | Тема сочинения: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?» | Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами |  |
| **Н.В.Гоголь** | | **6** |  |  |  |  |  |
| 18 | Н.В.Гоголь Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.  ОНМ | 1 |  |  | История создания, замысел автора, историческая основа повести | Знать: факты жизни и творческой деятельности Гоголя, место повести в творчестве Гоголя, замысел писателя |  |
| 19 | Тарас Бульба и его сыновья. Урок-исследование | 1 |  |  | Принцип контраста, художественные детали, описание степи | Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»  Понимать: мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа | ИД |
| 20,  21 | ЗапорожскаяСечь, ее нравы и обычаи.  Уроки-исследования | 2 |  |  | Принцип контраста, художественные детали, описание степи | Знать: основное содержание глав 3-9  Понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям |  |
| 22 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.  Урок-портрет | 1 |  |  | Патриотический пафос, героика,прославление товарищества | Знать:  Идейную направленность заключительной главы и повести в целом  Уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев | Элементы РКМЧП |
| 23 | Развитие речи  Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»  ОСЗ | 1 |  |  | Тема и проблематика повести, центральные образы и приемы их создания |  |  |
| **И.С.Тургенев** | | **3** |  | | |  | |
| 24 | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.  ОНМ | 1 |  |  | Художественные особенности произведения | Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей |  |
| 25,  26 | И.С.Тургенев.  Стихотворения в прозе. История создания цикла. ОНМ | 2 |  |  | Стихотворения в прозе. | Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозежанровые особенности  Понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе | Электронное приложение к курсу |
| **Н.А.Некрасов** | | **2** |  | | |  | |
| 27 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.  ОНМ | 1 |  |  | Историческая основа произведения | Знать: факты жизни и творческой деятельность Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы | ИКТ |
| 28 | Н.А.Некрасов.  «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Урок-исследование | 1 |  |  | Гражданственность стихотворений, образ Родины | Знать: рождение замысла стихотворения,содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности | ИД |
| **А.К.Толстой** | | **1** |  |  |  |  |  |
| 29 | А.К.Толстой  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  ОНМ | 1 |  |  | Особенности стилистики баллад | Знать/понимать: факты жизни и творческой деятельности А.К.Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин** | | **3** |  | | |  | |
| 30 | М.Е.Салтыков-Щедрин  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры.  Урок-исследование | 1 |  |  | Сатира и юмор, гротеск, элементы народной сказки | Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск,гипербола, аллегория, фантастика) | ИД |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин  «Дикий помещик». Обличие нравственных пороков общества. ОНМ | 1 |  |  | Сатира и юмор, гротеск, элементы народной сказки | Знать: содержание народной сказки «Дикий помещик!  Понимать: идейно-тематическое содержание сказки |  |
| 32 | Внеклассное чтение  Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | Приемы сатирического изображения в сказках | Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гротеск, гипербола, ирония, смешение реального и фантастического)  Уметь: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя |  |
| **Л.Н.Толстой** | | **3** |  | | |  | |
| 33,  34 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  Уроки-исследования | 2 |  |  | Автобиографический характер произведения | Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение»,  понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна | ИД |
| 35 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.  Урок-исследование | 1 |  |  | Герой - повествователь | Знать: нравственную проблематику повести  Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам | ИД |
| **А.П.Чехов** | | **3** |  | | |  | |
| 36 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.  ОНМ | 1 |  |  | Развитие понятий о сатире и юморе | Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа | ИКТ |
| 37 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».  Урок-исследование | 1 |  |  | Смешное и грустное в рассказе, авторская позиция | Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл | ИД |
| 38 | Внеклассное чтение  Смех и слезы в «Маленьких рассказах» А.П. Чехова  Урок-портрет | 1 |  |  | Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | Знать/понимать: содержание рассказов, позицию автора | ИКТ |
| **И.А.Бунин** | | **2** |  | | |  | |
| 39 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  ОНМ | 1 |  |  | Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описание | Знать/понимать: содержание рассказов, позицию автора |  |
| 40 | И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа ОНМ | 1 |  |  | Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика. | Знать: идейно тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения» | ИКТ |
| 41,  42 | Развитие речи.  Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Уроки-исследования | 2 |  |  | Чтение и анализ стихотворений В.А.Жуковского «Приход весны» | Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы  Уметь: анализировать небольшое стихотворение | ИД |
| 43,  44 | Внеклассное чтение  В.Г. Короленко «Слепой музыкант» | 2 |  |  | Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека | Знать/понимать: содержание повести, основную идею произведения о роли искусства в судьбе человека |  |
| **Русская литература 20 века** | |  |  | | |  | |
| 45 | М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.ОНМ | 4 |  |  | Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека | Знать/понимать: Автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев | ИКТ |
| 46 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Урок-исследование | 1 |  |  | Портрет как средство характеристики героев. | Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыгану, Хорошему Делу |  |
| 47 | Развитие речи.  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» | 1 |  |  | Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя | Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении |  |
| 48 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Урок-портрет. | 1 |  |  | Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола). | Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения | ИД |
| **В.В.Маяковский** | | **2** |  | | |  | |
| 49 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. ОНМ | 1 |  |  | Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»  Уметь: выразительно читать стихотворение | РКМЧП |
| 50 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Урок-исследование | 1 |  |  | Понятие о лирическом герое | Знать: понятие о лирическом герое  Уметь: наблюдать над ритмом, строфикой, звукописью | ИД |
| 51 | Внеклассное чтение  Л.Н.Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы рассказа. ОНМ | 1 |  |  | Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения  Уметь:сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | ИКТ |
| 52 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.  Урок - портрет | 1 |  |  | Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека | Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание | ИД |
| 53 | Внеклассное чтение  А. Платонов «Впрекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Урок- портрет | 1 |  |  | Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова | Знать: содержание произведения, особенности языка писателя  Понимать: идейное своеобразие прозы А. Платонова, отражение в ней мечты о доброте | ИД |
| 54 | Развитие речи  Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  ОСЗ | 1 |  |  | Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова | Знать: содержание прочитанных произведений  Уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения |  |
| 55 | Внеклассное чтение  Урок мужества | 1 |  |  | Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне | Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне |  |
| 56 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.  ОНМ | 1 |  |  | Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. | Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции | ИКТ |
| 57 | Е.И. Носов «кукла». Нравственные проблемы рассказа.  ОНМ | 1 |  |  | Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия | Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя,содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения | Электронное приложение к курсу |
| 58 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. ОНМ | 1 |  |  | Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе | Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев  Уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения | Электронное приложение к курсу |
| 59 | Внеклассное чтение  «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе | 1 |  |  | Произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.  Единство человека и природы. | Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст |  |
| 60 | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Урок-портрет | 1 |  |  | Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие..», «Июль-макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. | Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое | ИД |
| 61 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.  ОНМ | 1 |  |  | Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление) | Электронное приложение к курсу |
| 62 | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда») | 1 |  |  | Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе. «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). | Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев |  |
| 63 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», О моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта.  Урок-исследование | 1 |  |  | Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения  Понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта | ИД |
| **Зарубежная литература** | |  |  | | |  | |
| 64 | Р. Берне. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.  ОНМ | 1 |  |  | Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Берна. Грустный и шутливый характер произведения. | Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. | ИКТ |
| 65 | Дж.Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.  ОНМ | 1 |  |  | Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | Знать/понимать: автора, факты жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона | ИКТ |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.  ОНМ | 1 |  |  | Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе | Знать: автора, факты жизненного и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения |  |
| 67 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.  ОНМ | 1 |  |  | Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Знать: сведения о его биографии, понятие «фантастический рассказ-предупреждение» | ИКТ |
| 68 | Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек» (Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса | 1 |  |  | Итоги года. Рекомендации для летнего чтения. | Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств  Уметь: обобщать прочитанное и изученное |  |
| 69,  70 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |