**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе авторской программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой (автор Л. А. Ефросинина ) Данная программа соответствует образовательным стандартам начального общего образования.

Программа рассчитана на 102 часа.

В авторскую программу изменения не внесены.

Цель МБОУ «СОШ с. Шумейка» на 2013-2014 учебный год – развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа».

Особенностью данного 4 класса являются следующие показатели - успеваемость 100%, качество знаний 83%

**К концу4 года обучения учащиеся должны уметь:**

**Называть, приводить примеры:**

* сказок – народных, литературных;
* стихов и рассказов из круга детского чтения;
* детского игрового фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка).

**Различать, сравнивать:**

* произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка).
* жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня, очерк);
* сказки народные и литературные;
* словари и справочники;
* элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление или содержание);
* пользоваться видами пересказа (подробный, краткий, выборочный ) и различать их.

**Устанавливать связи, объяснять (называть):**

* тему;
* главную мысль текста и соотносить ее с заглавием;
* соотносить содержание текста с иллюстрациями;
* определять структуру текста;
* выявлять связи внутри текста.

**Кратко характеризовать:**

* основную мысль художественного произведения;
* героев произведения;
* отношение автора к героям.

**Высказывать (объяснять):**

* свое отношение к художественному произведению.

**Уметь:**

* читать осознанно, правильно, целыми словами – вслух не менее 80 слов в минуту, про себя 110 слов в минуту;
* выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, спациально подготовленные тексты;
* ставить вопросы, выполнять задания и отвечать на вопросы к тексту;
* делить текст на смысловые части и составлять простой план;
* пересказывать и рассказывать произведение по плану;
* определять тему и жанр незнакомой книги;
* работать со справочной литературой.

Программа курса направлена на решение вопросов эмоционального, творческого, литературного читательского развития ребёнка, а также нравственно - этического воспитания, так как чтение для ребёнка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание, ориентирована на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»):

- любящий свой народ, свой край и свою Родину

- уважающий и принимающий ценности семьи и общества

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом

- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение

- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни

**Основная цель** уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.

В программе отражены принципы системности, эмоциональности, эстетического восприятия, преемственности. В соответствии с этими принципами строится и процесс обучения, направленный на литературное развитие школьника:

* создание на уроке ситуации успеха каждого ученика в соответствии с его уровнем развития;
* Содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учёта индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
* доступность учебного материала, позволяющая содержанием произведения осуществлять нравственно-эстетическое воспитание школьников с учетом из возрастных особенностей и уровня сформированности учебных и читательских умений;
* изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и общей культуры;
* последовательное изменение и усложнение содержания курса, формирование необходимых читательских умений и навыков, обеспечивающих литературное развитие учащихся на каждом возрастном этапе;
* постепенное обучение школьников нормам литературного произношения и выразительности речи;
* использование на уроках разнообразных методов и средств обучения для активизации деятельности учащегося.

Развитие читателя предполагает **формирование такой деятельности**, когда он способен *воспринимать* текст (слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча слушать текст или только знакомиться с ним); *понимать* читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т.д.); *воссоздавать* в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и, наконец, *воспроизводить* текст, т.е. уметь рассказывать его в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации. Эти компоненты необходимы для осуществления правильной читательской деятельности. Главное – организация читательского пространства, подбор материала для чтения.

Следующее условие – **овладение элементарными литературными представлениями и знаниями**. Круг минимальных литературоведческих понятий вводится для того, чтобы помочь ребёнку разобраться в мире детской литературе, научиться осознанно читать и чувствовать художественное произведение, испытывать удовольствие от чтения.

Важнейшим условием литературного образования младших школьников является освоение культуры речи, что достигается их участием в основных видах речевой деятельности***:* слушании, чтении, говорении, письме**.

Основными образовательными линиями курса «Литературное чтение» являются следующие:

1.Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфика его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.

2.Система работы над навыками чтения.

3.Включение учащихся в эмоционально – творческую деятельность в процессе чтения.

4.Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

5.Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространств», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

На основном этапе (3-4 классы) главным принципом является **художественно – эстетический**. Он используется при отборе произведений, вошедших в «золотой фонд» классической детской литературы, произведений народного творчества и современных детских писателей, как России, так и зарубежья.

Использование **жанрового** и **авторского** принципов предполагает одновременное рассмотрение нескольких произведений одного и того же автора, пишущего в разных жанрах.

В программе осуществлён принцип **эмоционально – эстетического восприятия** произведений. Он предполагает воздействие книги на эмоционально – чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, возникновение переживаний, эмоций и чувства.

Для данного класса обоснованы следующие методы познавательной деятельности обучающихся: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый методы обучения.

Формы познавательной деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Работа с одарёнными детьми строится через организацию интеллектуальных и творческих конкурсов, соревнований, олимпиад, проектно-исследовательской деятельности.

  В этом учебном году планируется работа над развитием следующих компетентностей: языковой, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематический блок** | **Кол-во час** | **Использование ИКТ** | **Использование проектной деятельности** | **Использование**  **исследовательской**  **деятельности** |
| **1** | Повторение. Произведения фольклора. | **1** | **1** |  |  |
| **2** | Героическая песня, былина, легенда. Библейские предания. | **6** | **3** | **1** | **2** |
| **3** | Повторение. Произведения фольклора. | **1** | **1** |  |  |
| **4** | Героическая песня, былина, легенда, библейское предание | **1** | **1** |  |  |
| **5** | Басни. Русские баснописцы. | **6** | **3** | **1** | **2** |
| **6** | Произведения  В. А. Жуковского. | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **7** | Произведения А. С. Пушкина. | **5** | **3** | **1** | **1** |
| **8** | Произведения М. Ю. Лермонтова. | **5** | **3** | **1** | **1** |
| **9** | Произведения П. П. Ершова. | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **10** | Произведения  В. М. Гаршина. | **4** | **2** | **1** | **1** |
| **11** | Произведения русских писателей о детях. | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **12** | Произведения зарубежных писателей. | **7** | **4** | **1** | **2** |
|  | Мифы народов мира. | **4** | **2** | **1** | **1** |
| **13** | Книги Древней Руси. | **4** | **2** | **1** | **1** |
| **14** | Произведения  Л. Н. Толстого. | **5** | **3** | **1** | **1** |
| **15** | Стихи  А. А. Блока. | **2** | **1** |  | **1** |
| **16** | Стихи  К. Д. Бальмонта. | **4** | **2** | **1** | **1** |
| **17** | Стихи  И. А. Бунина. | **4** | **2** | **1** | **1** |
| **18** | Произведения  С. Я. Маршака. | **6** | **3** | **1** | **2** |
| **19** | Стихи  Н. А. Заболоцкого. | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **20** | Стихи  Н. А. Заболоцкого. | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **21** | Стихи Н. М. Рубцова. | **4** | **2** | **1** | **1** |
| **22** | Произведения  С. В. Михалкова. | **2** | **1** |  | **1** |
| **23** | Юмористические произведения. | **4** | **2** | **1** | **1** |
| **24** | Очерки. | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **25** | Путешествия, приключения,  фантастика. | **9** | **6** | **1** | **2** |

**Содержание учебно- тематического плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **1** | Повторение. Произведения фольклора. | Сравнение сказки и былины | **1** | Текущий. Самостоятельная работа: «Жанры фольклора» (схема) |
| **2** | Героическая песня, былина, легенда. Библейские предания. | Былина – жанр фольклора | **6** |  |
| **3** | Повторение. Произведения фольклора. | Понятие о героической песне как жанре устного народного творчества. Особенности героической песни: исторический герой, его подвиги, напевность, повествовательных характер | **1** | Текущий. Самостоятельная работа: «Жанры фольклора» (схема) |
| **4** | Героическая песня, былина, легенда, библейское предание | Сравнение героических песен и былин | **1** | Текущий. Выразительное чтение |
| **5** | Басни. Русские баснописцы. | Библия (Великая книга). Сравнение с бытовой сказкой | **6** | Текущий. Выразительное чтение |
| **6** | Произведения  В. А. Жуковского. | Сравнение сказки В. А. Жуковского  со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» (заголовок, сюжет, герои, главная мысль) | **3** | Текущий. Выразительное чтение |
| **7** | Произведения А. С. Пушкина. | Сравнение изученных произведений | **5** | Текущий. Выразительное чтение |
| **8** | Произведения М. Ю. Лермонтова. | М. Ю. Лермонтов (справка о поэте). Легенды, баллады | **5** |  |
| **9** | Произведения П. П. Ершова. | П. П. Ершов (справка об авторе) | **3** | Текущий, чтение |
| **10** | Произведения  В. М. Гаршина. | Особенности басни: мораль, ирония. Аллегория | **4** |  |
| **11** | Произведения русских писателей о детях. | Мораль, аллегория. Сравнение басен И. А. Крылова,  Л. Е. Измайлова | **3** | Текущий. выразительное чтение |
| **12** | Произведения зарубежных писателей. | Сравнение изученных произведений | **7** | Текущий. Выразительное чтение |
|  | Мифы народов мира. | Особенности басен  И. Дмитриева: ирония,  диалоги героев | **4** | Текущий. |
| **13** | Книги Древней Руси. |  | **4** | Тематический. |
| **14** | Произведения  Л. Н. Толстого. | Баллада – стихотворный рассказ | **5** |  |
| **15** | Стихи  А. А. Блока. | А.А. Блок (справка об авторе) | **2** | Текущий. Выразительное чтение |
| **16** | Стихи  К. Д. Бальмонта. | К.Д. Бальмонт (справка об авторе) | **4** | Текущий.  Выразительное чтение |
| **17** | Стихи  И. А. Бунина. | Понятия: *ритм, тон, логические ударения, паузы* | **4** | Текущий. |
| **18** | Произведения  С. Я. Маршака. | Определение интонационного рисунка | **6** | Текущий. Чтение наизусть |
| **19** | Стихи  Н. А. Заболоцкого. | Атаман Степан Разин | **3** | Текущий. Чтение  наизусть |
| **20** | Стихи  Н. А. Заболоцкого. | Словарь Даля | **3** |  |
| **21** | Стихи Н. М. Рубцова. | Метафора. | **4** |  |
| **22** | Произведения  С. В. Михалкова. | Сравнение стихотворений | **2** | Текущий. Чтение наизусть |
| **23** | Юмористические произведения. | Особенности восточной сказки: имена героев, описание одежды, названия населенных пунктов | **4** | Текущий. Чтение наизусть |
| **24** | Очерки. | Особенности названия населенных пунктов | **3** | Текущий.  Выразительное чтение |
| **25** | Путешествия, приключения,  фантастика. | Метафора. | **9** |  |

**Информационно-методическое обеспечение**

***Для учителя:***

1. Ефросинина Л. А. Литературное слушание: учебник для 4кл. – М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Ефросинина Л. А. Рабочие тетради «Литературное чтение». 4кл. – М.: Вентана-Граф, 2008.
3. Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению – М.: Вентана-Граф, 2008.
4. Сборник программ к комплекту учебников "Начальная школа XXI века" (руководитель проекта – член-корреспондент РАО проф. Н. Ф. Виноградова). – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2007.

***Для учащихся:***

1. Ефросинина Л. А. Литературное слушание: учебник для 4кл. – М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Ефросинина Л. А. Рабочие тетради «Литературное чтение». 4кл. – М.: Вентана-Граф, 2008.
3. Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению для 4 кл. – М.: Вентана-Граф, 2008.

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. *Методические и учебные пособия*

Учебник. Мультемедийные презентации

1. *Оборудование и приборы*

Компьютер и мультимедийная установка, интерактивная доска

1. *Дидактический материал*

Портреты писателей, иллюстрации к произведениям, музыкальные произведения, записи исполнения художественных произведений

http://regobraz.ru/

http://www.debotaniki.ru/

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем уроков** | **Кол-во**  **час** | **Основные понятия и термины** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** | **Корректировка** |
| **1** | Малые жанры фольклора. Русская народная сказка «Иван Царевич и серый волк» | **1** | Понятия: *загадка*, *пословица*, *дразнилка*, *скороговорка*. Сказки бытовые, волшебные, о животных |  |  |  |
| **2** | Былина «Волх Все-славович». Произведения фольклора. Былины | **1** | Образы былинных героев: их внешность, поступки, служение Родине |  |  |  |
| **3** | Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский» | **1** | Понятия: *загадка*, *пословица*, *дразнилка*, *скороговорка*. Сказки бытовые, волшебные, о животных |  |  |  |
| **4** | Слушание и работа с детскими книгами. Песня–слава «Русская Земля». Героическая песня «Суворов приказывает армии перейти море» | **1** | Народные песни: колыбельные, хороводные, песни-заклички |  |  |  |
| **5** | Библейское предание «Блудный сын» | **1** | Выделение исторических фактов. Полководец А. В. Суворов |  |  |  |
| **6-7** | Легенды: «Легенда и граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком» | **2** | Понятие: *предание* или *легенда*. Особенности жанра – главная мысль |  |  |  |
| **8** | Слушание и работа  с детскими книгами. Шотландская легенда «Рыцарь-эльф». Библейская легенда «Суд Соломона» | **1** | Легенда – жанр фольклора |  |  |  |
| **9** | И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». И. И. Хемницер «Стрекоза».  Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» | **1** | Легенда – жанр фольклора. Виды легенд: народные, литературные |  |  |  |
| **10** | И. И. Хемницер «Друзья» | **1** | Понятия: *басня*, *мораль*, *вступление*, *рассказ*.  Тема произведения, писатель, автор. Герой-персонаж, его характер, поступки |  |  |  |
| **11** | Слушание и работа с книгами басен. И. А. Крылов «Крестьянин в беде» | **1** | Герои и их поступки |  |  |  |
| **12** | А. Е. Измайлов «Кукушка», И. А. Крылов «Осел и соловей», 1Л. Е. Измайлов «Лестница» |  | Герои, их характеры, поступки |  |  |  |
| **13** | И. А. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет».  С. В. Михалков «Слово о Крылове» | **1** | Герои басен, их характеры и поступки. Главная мысль басен |  |  |  |
| **14** | Слушание и работа с детскими книгами. И. Дмитриев «Муха», «Петух,  кот и мышонок». Работа с детскими журналами | **1** | Герои, их характеры, поступки. Периодика: детские журналы |  |  |  |
| **15** | Проверь себя. «Страничка книгочея» | **1** | Герои, их характеры и поступки. Периодика: детские  журналы |  |  |  |
| **16-17** | Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Дополнительное чтение. Стихи В. А. Жуковского «Вечер», «Там небеса и воды Лены», «Загадки» | **2** |  |  |  |  |
| **18** | Волшебные сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна» | **1** | Эпитеты, сравнения, рифма |  |  |  |
| **19** | Слушание книг  В. А. Жуковского и работа с ними.  В. А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудростях Марьи-царевны, кощеевой дочери» | **1** | Литературная сказка русского автора. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Эпитеты, сравнения. Герои сказок |  |  |  |
| **20** | Повторение изученных произведений А. С. Пушкина.  А. С. Пушкин «Осень». Дополнительное чтение  Г. Н. Волков «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении) | **1** | Герои, их поступки, характеры. Составление  плана, пересказ по плану |  |  |  |
| **21** | А. С. Пушкин  «И. И. Пущину». И. И. Пущин «Заметки о Пушкине» (отрывок).  А. С. Пушкин «Зимняя дорога» | **1** | Определения: *темп*, *средства художественной выразительности* – *эпитеты*. Сравнения, рифма |  |  |  |
| **22** | Слушание и работа с детскими книгами. А. С. Пушкин  «Песнь о Вещем Олеге», «Песни о Стеньке Разине» | **1** | Эпитет, сравнение, рифма. Осознанное правильное чтение |  |  |  |
| **23-24** | А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Из воспоминаний В. И. Даля | **2** | Основное содержание текста.  Тема. Герои |  |  |  |
| **25** | Стихи М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын…», «Парус» | 1 | Сюжет, герои, главная мысль |  |  |  |
| **26** | Стихи о природе. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «Утес» | 1 | Жанр произведения. Эпитеты, рифма |  |  |  |
| **27-28** | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (восточная сказка) | 2 | Тема чтения. Эпитеты, сравнения |  |  |  |
| **29** | Слушание и работа с книгами М. Ю. Лермонтова. Книги-справочники о М. Ю. Лермонтове. М. Ю. Леромнтов «Три пальмы» (восточное сказание), «Казачья колыбельная песня» | 1 | Авторская сказка. Герои положительные и отрицательные. Главная мысль сказки |  |  |  |
| **30-31** | Волшебные сказки. П. П. Ершов «Конек-Горбунок» | 2 | Содержание текста. Эпитеты. Словари-справочники |  |  |  |
| **32** | П. П. Ершов «Кто он?» | 1 | Сказки народные и литературные. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Главная мысль сказки |  |  |  |
| **33** | Проверь себя «Страничка книгочея» | 1 | Сравнение. Осознанное правильное чтение. Ритм, тон и темп чтения |  |  |  |
| **34-35** | В. М. Гаршин «Сказка о гордом Агее». Пересказ старинной легенды | 2 |  |  |  |  |
| **36** | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | Понятие *леген-да*. Особенности легенды, главная мысль |  |  |  |
| **37** | Слушание и работа с книгами.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Пленница» | 1 | Авторская (литературная сказка). Главная  мысль сказки. Образ лягушки. План |  |  |  |
| **38** | В. М. Гаршин «Attalea Princeps»  Проверь себя. «Страничка книгочея». Детские журналы и газеты | 1 | Содержание текста, главная мысль |  |  |  |
| **39** | Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец» (главы из повести «Детство Темы») | 1 | Сюжеты, поступки героев, главные мысли. Рас-сказывание по плану |  |  |  |
| **40-41** | Слушание и работа с книгами русских писателей о детях. К. М. Станюкович «Максимка».  Д. Н. Мамин-Сибиряк «Вертел» | 2 | Повесть, главы повести. Герой-персонаж, его характер, поступки |  |  |  |
| **42-43** | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | 2 | Образы детей- героев в произведениях русских писателей |  |  |  |
| **44** | Слушание и работа с книгами зарубежных писателей. Стихотворение В. Гюго «Осенние листья» (отрывок). Работа с книгами М. Твена «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльбери Финна» | 1 | Приключенческая повесть, юмор, герой-ребенок, особенность языка. Структурные единицы: главы, абзацы, смысловые части. Образ главного героя |  |  |  |
| **45** | Сказка Х. К. Андерсена «Дикие лебеди» | 1 | Жанры произведений: сказки, повести, стихи |  |  |  |
| 46 | Стихотворение  Х. К. Андерсена «Дети года» | 1 | Литературная (авторская) сказка. Сюжет сказки, главная мысль |  |  |  |
| 47 | Слушание и работа с книгами Х. К. Андерсена. Х. К. Андерсен «Девочка со спичками». К. Г. Паустовский «Великий сказочник». Детские журналы и газеты | 1 | Рифма. Сравнение |  |  |  |
| 48 | Проверь себя. «Страничка книгочея» | 1 | Библиографические сведения об Андерсене. Произведения зарубежных писателей на страницах детских журналов и газет |  |  |  |
| 49 | Древнегреческий миф «Арион» | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Древнегреческий миф «Дедал и Икар» | 1 | Понятие о мифе. Герои мифа |  |  |  |
| 51 | Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийские мифы «Творение», «Создание ночи» | 1 | Миф. Образы героев мифа. Пересказ отдельных эпизодов |  |  |  |
| 52 | Слушание и работа с детскими книгами. Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И» | 1 | Выделение эпизодов «пробуждение Матери Сырой Земли», «появление человека» и «вещая речь человека». Герои древнеиндийских мифов. Выделение пословиц (мудрых мыслей) |  |  |  |
| 53 | Отрывок из «Повести временных лет», «О князе Владимире», «Деятельность Ярослава» (похвала книгам) | 1 | Тема произведения. Герой-персонаж, его поступки, характер |  |  |  |
| 54 | Слушание и работа с детскими книгами. Отрывки из «Повести временных лет», «Повести о Никите Кожемяке», «О Кирилле и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого славянам». По страницам детских журналов | 1 | Тема произведения. Герой-персонаж, его поступки, характер |  |  |  |
| 55 | Отрывок из «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»  Обобщающий урок по теме «Книги Древней Руси» | 1 | Тема и герой произведения. Периодика: детские журналы |  |  |  |
| 56 | Обобщение по разделу «Мифы народов мира» | 1 | произведения  Жанры древнерусской литературы – житие, поучение. Герои произведений |  |  |  |
| 57 | Повторение произведений Л. Н. Толстого. Дополнительное чтение «Воспоминания Л. Н. Толстого» | 1 | Миф, герои мифов, особенности мифов. Книги с мифами народов мира |  |  |  |
| 58-61 | Быль Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» | 4 | Тема и жанры (рассказ, басня, былина, быль) |  |  |  |
| 62 | Стихи о Родине.  А. А. Блок «Россия»  А. А. Блок «Рождество» | 1 | Главная мысль. Герои, их характеры, поступки, сюжет |  |  |  |
| 63 | А. А. Блок «На поле Куликовом» | 1 | Тема, тон, темп, ритм  Заголовок. Позиция поэта. Интонационный рисунок |  |  |  |
| 64 | Стихи о Родине, о природе. К. Д. Бальмонт «Россия»,  «К зиме»  Стихи о природе К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Камыши» | 1 | Тема произведения |  |  |  |
| 65 | Сказочные стихи К. Д. Бальмонта «У чудищ», «Как я пишу стихи» | 1 | Тема стихов. Рифма, строка, строфа, эпитет  Эпитеты, сравнение, олицетворение |  |  |  |
| 66 | Слушание и работа с детскими книгами. К. Д. Бальмонт «Русский язык», «Золотая рыбка» | 1 | Сказочные стихи |  |  |  |
| 67 | Рассказ Александра Ивановича Куприна «Скворцы»  Слушание и работа с детской книгой. Легенда А. И. Куприна «Четверо нищих» | 1 | Книги стихов русских поэтов |  |  |  |
| 68 | И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет», «Шире, грудь, распахнись для принятия…», «Детство» | 1 | Легенды русских писателей. Произведения фольклора |  |  |  |
| 69 | И. А. Бунин «Листопад» | 1 | Тема, интонационный рисунок. Темп, тон, ритм |  |  |  |
| 70 | Слушание и работа с детскими книгами стихов русских  поэтов. Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок), «Генерал Топтыгин».  К. И. Чуковский «Н. А. Некрасов» | 1 | Эпитет, сравнение, олицетворение, рифма |  |  |  |
| 71 | Проверь себя. «Страничка книгочея» | 1 | Главная мысль |  |  |  |
| 72 | С. Я. Маршак «Словарь», «Загадки», «Зеленая застава» | 1 |  |  |  |  |
| 73-74 | С. Я. Маршак пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (отдельные картины) | 2 | Жанры произведений С. Я. Маршака: загадка, стихи, сказки |  |  |  |
| 75 | Слушание и работа с детскими книгами С. Я. Маршака «Сказка про козла» | 1 | Пьеса-сказка, диалог, действующие лица |  |  |  |
| 76 | С. Я. Маршак – переводчик.  Р. Бернс «В горах мое сердце…» | 1 | Пьеса-сказка, диалог, действующие лица |  |  |  |
| 77 | Слушание и работа с детскими книгами. С. Я. Маршак «Ледяной остров» | 1 | Переводчик. Чтение, беседа |  |  |  |
| 78 | Н. А. Заболоцкий «Весна в лесу», «Лебедь в зоопарке» | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Н. А. Заболоцкий «Детство» | 1 | Жанр. Тема, главная мысль. Выразительное чтение: паузы, логические ударения |  |  |  |
| 80 | Слушание и работа с детскими книгами. Стихи о Родине и родной природе |  | Тема, главная мысль, сравнения. Рифма |  |  |  |
| 81 | Стихи о родной природе. Н. М. Рубцов «Береза» |  | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение |  |  |  |
| 82 | Стихи о Родине.  Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина» |  | Строфы, рифма, описание березы. Выразительное чтение: определение тона, темпа |  |  |  |
| 83 | Стихи о животных. Н. М. Рубцов «Ласточка» |  | Главная мысль. Эпитеты, сравнения |  |  |  |
| 84 | Проверь себя. «Страничка книгочея» |  | Основная мысль |  |  |  |
| 85 | Стихи С. В. Михалкова «Школа», «Хижина дяди Тома» |  |  |  |  |  |
| 86 | Басни С. В. Михалкова «Любитель книг», «Чужая беда», «Зеркало» |  | Рифма, строфа. Тема произведения, главная мысль текста |  |  |  |
| 87 | Слушание и работа с детскими книгами С. В. Михалкова. Рассказ «Штиль», сказка «Как старик корову продавал» |  | Понятия *басня, вступление, рассказ* *(развитие действий), мораль, олицетворение* |  |  |  |
| 88 | Юмористические рассказы о детях и для детей. Н. Н. Носов «Федина задача» |  | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста |  |  |  |
| 89 | Юмористические стихи А. Барто «Леночка с букетом» |  | Диалог. Герой-персонаж, его характер, поступки |  |  |  |
| 90 | Слушание и работа с юмористическими произведениями для детей: В. Драгунский «Тайное становится явным», Ю. Ермолаев «Жарко». Детские газеты и журналы |  | Тема произведения, герой-персонаж, его характер, поступки |  |  |  |
| 91 | Очерки о Родине. И. С. Соколов-Микитов «Родина»,  М. А. Шолохов «Любимая Мать-Отчизна» |  | Юмористические произведения на страницах газет и  журналов |  |  |  |
| 92 | Н. Шер «Картины сказки».  Ю. Яковлев «Право на жизнь» |  | Тема произведения и авторская позиция |  |  |  |
| 93 | Слушание и работа с книгами. Очерк Р. Сефа «О стихах Джона Чиарди». Детские газеты и журналы |  | Основное содержание текста |  |  |  |
| 94-96 | Д. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» |  | Основное содержание текста |  |  |  |
| 97 | Слушание и работа с книгами о путешественниках. Чтение глав из книги «Гулливер в стране великанов». Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта» |  | Основное содержание текста. Образ Гулливера (внешний вид, отношение к другим людям) |  |  |  |
| 98-99 | Н. П. Вагнер «Береза», «Фея фантаста» |  | Основное содержание текста |  |  |  |
| 101 | Слушание и работа с детскими книгами. Слушание сказки Н. П. Вагнера «Сказка». Самостоятельное чтение сказки Н. П. Вагнера «Руф и Руфина» |  | Тема произведения, основная мысль, эпитеты, сравнения |  |  |  |
| 102 | Проверь себя. «Страничка книгочея» |  | Основное содержание текста. Тема произведения. Основная мысль |  |  |  |