**Пояснительная записка**

1 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с программой «Музыкальное искусство» - концепция «Начальная школа 21 века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова (авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.М.: Вентана-Граф, 2012), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального государственного стандарта начального общего образования.

Данная образовательная программа по музыке соответствует требованием ФГОС и предназначена для обучающихся 1 класса общеобр6азовательной школа начальный уровень.

**Цель школы:** развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа»

На изучение курса 33 часа (1 час в неделю).

**Планируемые результаты подготовки учащихся 1 класса**

* проявлять готовность увлечённо и живо впитывать музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
* проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
* знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

*решать учебные и практические задачи:*

* выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы;
* ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония);
* различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пение, сочинении и импровизации, художественном движении).

**Цель курса:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории; духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

**Задачи курса:**

* раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
* формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
* воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
* развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
* овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
* **Специфика уроков музыки** заключается в том, что  при доминировании музыки ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, эстетическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности в художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Применяемые технологии на уроках музыки: здоровьесберегающие, поисковые и исследовательская деятельность, проблемная.

Форма уроков: урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, урок-концерт.

Методы: игры, художественно-эстетическое познания музыки, метод эмоциональной драматургии, сочинения сочиненного.

В результате изучения данного предмета предполагается развитие следующих компетентностей: коммуникативных, учебно-познавательных, социокультурных.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**2 класс**

Рабочая программа разработана на основе программы «Музыкальное искусство» - концепция «Начальная школа 21 века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова (авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.М.: Вентана-Граф, 2010) и примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей федеральному государственного образовательному стандарта начального общего образования 2009г..

Данная образовательная программа по музыке соответствует требованием ФГОС и предназначена для обучающихся 2 класса .

На изучение курса 33 часа (1 час в неделю).

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом включающий :учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала,методические пособия и вспомогательную литературу.

Цель школы: развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа».

Особенности класса: в классе обучаются 18 человек, все обучающиеся класса успешно осваивают программу по предмету «Музыка», проявили творческие способности.

Основные требования к уровню подготовки

учащихся 2 класса

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:

• проявлять устойчивый интерес к музыке;

• проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

• приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

• определять жанровые признаки;

• характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

• называть запомнившиеся формы музыки;

• определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;

• делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

• проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества , в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

Целью уроков музыки в начальной школе являетсявоспитание у учащихся музыкальной культуры как части их об¬щей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

• Раскрытие природы музыкального искусства как ре¬зультата творческой деятельности человека.

• Формирование у учащихся эмоционально-ценностно¬го отношения к музыке.

• Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу¬шающего музыку.

• Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

• Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

• Специфика уроков музыки заключается в том, что при доминировании музыки ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, эстетическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержа¬тельные линии.

• Первая включает содержание, раскрывающее идею музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

• Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся и особенностей класса выбраны следующие методы познавательной деятельности обучающихся: игровой, художественно-эстетическое познания музыки, метод эмоциональной драматургии, сочинения сочиненного.

Формы уроков: урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-концерт, урок с применением ИКТ, урок защиты проектов.

В результате изучения предмета будут сформированы следующие компетенции: коммуникативные, социокультурными, учебно-познавательные, ценностно-смысловые.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**3 класс**

Рабочая программа разработана на основе программы «Музыкальное искусство» - концепция «Начальная школа 21 века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова (авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.М.: Вентана-Граф, 2010) и примерной программой начального общего образования по музыке, соответствующей федеральному государственного образовательному стандарта начального общего образования 2009г..

Данная образовательная программа по музыке соответствует требованием ФГОС и предназначена для обучающихся 3 класса общеобр6азовательной школа . Количество часов по учебному плану всего - 34, в неделю - 1 час.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом включающий :учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Цель школы: развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа»

Особенности класса: в классе обучаются 12 человек, качество успеваемости 100%,процент успеваемости-100%. Все обучающиеся класса успешно осваивают программу по предмету «Музыка», проявили творческие способности.

Основные требования к уровню подготовки

обучающихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

• проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

• выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

• сравнивать народную и профессиональную музыку;

• свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запе¬валы), завести игру, начать танец и пр.;

• узнавать произведения, называть русских композито¬ров, называть их имена (в соответствии с программой);

• приводить примеры использования русскими класси¬ками образцов фольклора;

• различать на слух народную музыку и музыку, сочи¬ненную композиторами в «народном духе»;

• самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества , в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

Целью уроков музыки в начальной школе является-воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их об¬щей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

• Раскрытие природы музыкального искусства как ре¬зультата творческой деятельности человека.

• Формирование у учащихся эмоционально-ценностно¬го отношения к музыке.

• Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу¬шающего музыку.

• Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

• Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался прин¬цип «независимости» той или иной музыки для данного воз¬раста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музы¬кальной культуры школьников в данный возрастной пе¬риод — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

С учетом этого программа опирается на следующие прин¬ципы:

• преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

• возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

• деятельностное освоение искусства;

• моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

• Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

• Вторая содержательная линия раскрывает соотноше¬ние народной и композиторской музыки как двух этапов ста¬новления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной

музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот¬рение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся и особенностей класса выбраны следующие методы познавательной деятельности обучающихся: игровой, художественно-эстетическое познания музыки, метод эмоциональной драматургии, сочинения сочиненного.

Формы уроков: урок-экскурсия, урок-игра, урок-концерт, заочное путешествие.

В результате изучения предмета будут сформированы следующие компетенции: коммуникативные, информационные, социокультурными ,ценностно-смысловые

Применяемые технологии на уроках музыки: здоровьесберегающие, технологии развивающего обучение, личностно-ориентированного обучения.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ   ЗАПИСКА.**

4 класс

Рабочая программа разработана на основе программы «Музыкальное искусство» - концепция «Начальная школа 21 века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова (авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.М.: Вентана-Граф, 2010) и примерной программой начального общего образования по музыке, соответствующей федеральному государственного образовательному стандарта начального общего образования 2009г..

Данная образовательная программа по музыке соответствует требованием ФГОС и предназначена для обучающихся 4 класса общеобразовательной школа . Количество часов по учебному плану всего - **34**, в неделю - **1 час**.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом включающий :учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

**Цель школы**: развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа» На изучение курса 33 часа (1 час в неделю).

Особенности класса: в классе обучаются человек, качество успеваемости 100%,процент успеваемости-100%. Все обучающиеся класса успешно осваивают программу по предмету «Музыка», проявили творческие способности.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

•проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

•проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы,любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера);

•мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);

•ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении

в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

•понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкаль¬ной деятельности;

•выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества , в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью уроков музыки** в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

•Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.

•Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

•Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

•Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

•Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

•преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

•возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

•деятельностное освоение искусства;

•моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания четвертого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чем и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь), а акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Формы уроков: урок-экскурсия, урок-игра, урок-концерт, заочное путешествие.

В результате изучения предмета будут сформированы следующие компетенции: коммуникативные, ценностно-смысловые, учебно-познавательные, социальнокультурные.

Применяемые технологии на уроках музыки: здоровьесберегающие, развивающего обучение, личностно-ориентированного обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

5 класс

Рабочая программа по музыке составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 5-7классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.Х.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Пр., 2011г. и учебных пособий «Музыка». Учебник для учащихся. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М., Пр., 2011-2012г.Рекмендовано Министерством обрнауки РФ и соответствует государственному образовательному стандарту. Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом включающий :учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

**Цель школы:** развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа»

**Цель программы**: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Особенности данного класса: В классе обучается 21 человек. Степень обученности данного класса составляет 100 %, качество обученности по музыке 94 %.

Подготовка детей:

• Успешны, проявляют интерес к музыке все обучающиеся класса.

• Следует особо обратить внимание на 5 человека которые, достаточно успешны в обучении музыки, имеют хорошие вокальные данные, с удовольствием выполняют индивидуальные задания, умеют хорошо ориентироваться в музыкальном мире, одна из них посещает музыкальную школу по классу фортепиано, 3 посещают вокальный кружок «Гармония»

**Требования к уровню подготовки учащихся V класса**

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

-различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

-передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

На изучение курса 33 часа (1 час в неделю).

В качестве приоритетных задач и направлений музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

•приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусств, раскрывающий духовный опыт поколений;

•развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

•Воспитание музыкальности художественного вкуса т потребности в общении с искусством;

•Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методическим основанием программы являются современный научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Целью уроков –в 5 классе является установление взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством.

Основное методические принципы построения программы 5 класса:

• принцип увлеченности;

• принцип последовательности деятельности композитора-исполнителя-слушателя;

• принцип тождества и контраста, сходства и различия;

• принцип интонационности;

• принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности (разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях):

• размышления о музыке;

• художественные импровизации;

• самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность;

• исполнительская деятельность.

Специфика уроков музыки заключается в том, что при доминировании музыки ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, эстетическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся и особенностей класса выбраны следующие методы познавательной деятельности обучающихся: игровой, художественно-эстетическое познания музыки, метод эмоциональной драматургии, сочинения сочиненного. Формы

уроков: урок-экскурсия, урок-игра, урок-концерт.

В результате изучения предмета будут сформированы следующие компетенции: коммуникативные,учебно-познавательные,общукультурные,информационные.

Применяемые технологии на уроках музыки: здоровьесберегающие,информационного, развивающего обучения ,личностно-ориентированного обучения.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ   ЗАПИСКА.**

**6 класс**

Рабочая программа по музыке составлено на основе   программы по предмету   «Музыка» для 5-7классов  общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.Х.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Пр., 2011г. и учебных пособий «Музыка». Учебник для учащихся. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.  М., Пр., 2011-2012г.Рекмендовано Министерством обрнауки РФ и соответствует государственному образовательному стандарту 2004г. На изучение курса 33 часа (1 час в неделю).

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом включающий : учебник, творческую тетрадь ,нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

**Цель школы**: развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа»

В классе обучается 15человек ,успеваемость 100%,качество знаний 86%.

**Требования к уровню подготовки учащихся VI класса**

 Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Цель программы:** массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных **задач и направлений** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусств, раскрывающий духовный опыт поколений;
* развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
* Воспитание музыкальности художественного вкуса т потребности в общении с искусством;
* Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Методическим основанием** программы являются современный научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Цель уроков музыки в 6 класса является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение музыкальной культуре как высшему компоненту гармоничному развитию личности.

Задачи уроков музыки в 6 классе:

\*развитие эмоционального и осознанного отношений к музыке различных направлений;

\*понимание учащихся содержание как простых, так и сложных музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;

\*развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемов её развития и формах;

\*совершенствование навыков хорового пения;

\*расширение умений и навыков пластического интонирования и её исполнения;

\*накопления сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах- исполнителей и исполнительских коллективах;

**Основное методические принципы** построения программы 6класса:

* принцип увлеченности;
* принцип последовательности деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
* принцип тождества и контраста, сходства и различия;
* принцип интонационности;
* принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности (**разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях):

* размышления о музыке;
* художественные импровизации;
* самостоятельная индивидуальная  и коллективная исследовательская (проектная) деятельность;
* исполнительская деятельность.

**Специфика уроков музыки** заключается в том, что  при доминировании музыки ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, эстетическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

**Содержание программы** раскрывается в учебных  темах каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся и особенностей класса выбраны следующие методы познавательной деятельности обучающихся: художественно-эстетическое познания музыки, метод эмоциональной драматургии, сочинения сочиненного.

Формы уроков: урок-экскурсия, урок-викторина, урок-диспут урок-концерт.

В результате изучения предмета будут сформированы следующие компетенции: коммуникативные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ   ЗАПИСКА.**

7 класс

Рабочая программа составлено на основе   программы по предмету   «Музыка» для 5-7классов  общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.Х.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Пр., 2011г. и учебных пособий «Музыка». Учебник для учащихся. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.  М., Пр., 2011-2012г.Рекмендовано Министерством обрнауки РФ и соответствует государственному образовательному стандарту 2004г.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом включающий :учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству. На изучение курса 33 часа (1 час в неделю).

**Цель школы:** развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа»

На изучение курса 33 часа (1 час в неделю).

Особенности класса: в классе обучаются человек, успеваемость в данном классе 100%,качесво успеваемости-67 %

Все обучающиеся класса успешно осваивают программу по музыке.

**Требования к уровню подготовки учащихся VII класса**

 Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

 совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);

* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкaльныe сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группoвoгo и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; • совершенствовать умения и навыки самообразования.
* разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

**Цель программы:** массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных **задач и направлений** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусств, раскрывающий духовный опыт поколений;
* развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
* Воспитание музыкальности художественного вкуса т потребности в общении с искусством;
* Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств **Методическим основанием** программы являются современный научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

**Основное методические принципы** построения программы V-IX классов:

* принцип увлеченности;
* принцип последовательности деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
* принцип тождества и контраста, сходства и различия;
* принцип интонационности;
* принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности (**разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях):

* размышления о музыке;
* художественные импровизации;
* самостоятельная индивидуальная  и коллективная исследовательская (проектная) деятельность;
* исполнительская деятельность.

**Специфика уроков музыки** заключается в том, что  при доминировании музыки ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, эстетическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки.

**Содержание программы** раскрывается в учебных  темах каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Критериями  отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и доказали свою жизненность в 30-летней практикой преподавания музыки в школах России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижения следующих целей:

\*развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживании, образного и ассоциативному мышлению, творческого воображения.

\*освоение музыки и знаний о музыке ,её интонационно-образной природе ,жанровым и стилевым многообразием, особенностях музыкального языка, о музыкальном фольклоре, классическим наследием и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов ,о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусств и с жизнью.

\*овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизация, драматизация исполняемых произведений.

\*воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса ,потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления

-прививать любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;

-научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

-прививать основы художественного вкуса;

-научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств

обучить основам музыкальной грамоты;

-сформировать потребность в общении с музыкой.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся и особенностей класса выбраны следующие методы познавательной деятельности обучающихся: художественно-эстетическое познания музыки, метод эмоциональной драматургии, сочинения сочиненного.

Формы

уроков: урок-экскурсия, урок-диспут, урок-концерт, урок- защита

В результате изучения предмета будут сформированы следующие компетенции: коммуникативные, ценностно-смысловые, информационные, общекультурные, учебно-познавательные.

Применяемые технологии на уроках музыки :здоровьесберегающие, проектные ,информационные.

***Пояснительная записка.***

***8-9 класс***

Рабочая учебная программа по искусству разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка  1-7 классы.  Искусство 8-9 классы» Москва,  Просвещение,  2011 год в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.

Данная программа разработана в соответствии  учебным планом образовательного учреждения   в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов».

**Цель школы**: развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа»

Особенности данного класса : в классе обучается 20 человек. Предмет будет изучаться первый год.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9  класса:**

Обучение  искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного  языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств  выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести обучащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

***Цель программы*** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно- историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

***Отличительные особенности программы.***

     Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

      Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

***Межпредметные связи.***

      В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций; театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

***Виды организации учебной деятельности:***

* самостоятельная работа;
* творческая работа;
* конкурс;
* викторина.

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

* вводный;
* текущий;
* итоговый;
* индивидуальный;
* письменный;
* контроль учителя.

***Формы контроля:***

* наблюдение;
* самостоятельная работа;
* тест.

Учебная программа предусматривает формирование у обучащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: учебно-познавательные, коммуникативные, социокультурными, информационные личностного самосовершенствованию

Исходя из возрастных особенностей обучающихся и особенностей класса выбраны следующие методы познавательной деятельности обучающихся: и, художественно-эстетическое познания искусства, метод эмоциональной драматургии, сочинения сочиненного.

Формы уроков: урок-экскурсия, музейные уроки, уроки- лекции, уроки-диспуты; урок-беседа

Применяемые технологии на уроках искусства :здоровьесберегающие, портфолио, проектные,информационное.

**Пояснительная записка**

**10 класс**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой и соответствует государственному образовательному стандарту.

Количество часов в неделю – 1 час, в год – 35 часов.

**Цель школы:** развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа».

Данная программа позволяет приобщить школьников к шедеврам мировой художественной культуры и представляет собой возможность установить приемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного цикла.

**Цели и задачи обучения:** приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа учитывает уровень подготовки учащихся 10 класса на начало учебного года.

В классе обучается 13 человек, степень обученности 100%качество знаний 82%.В данном классе возможно изучение предмета «Мировая художественная культуры» определяемых стандартом на базовом уровне.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

К концу учебного года учащиеся должны:

■ освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

■ овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

■ использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,

■ осознанного формирования соб¬ственной культурной среды.

**Структура программы:**

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков доXVIIв. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представле­ния о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса по­зволит учащимся выявить и осознать причины вы­движения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в ис­кусстве настоящего времени. Исторический путь изуче­ния курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и националь­ной) художественной культуры как с уникальным и само­бытным явлением, имеющим непреходящее мировое зна­чение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный ком­понент. При этом учитывается специфика развития реги­ональных культур, определенная особенностями наци­онального состава населения, сложившимися культурны­ми традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спе­цификой искусства, обладающего универсальным язы­ком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способству­ет пониманию друг друга, воспитывает взаимное уваже­ние с помощью вечных, непреходящих ценностей миро­вой культуры.

**Использованная литература:**

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2012
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012
3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003
4. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003
6. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

**Пояснительная записка**

**11 класс**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура», рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Используется учебный комплект автора Г.И.Даниловой и соответствует государственному образовательному стандарту 2004г.

**Цель школы**: развитие образовательного и социокультурного пространства в рамках реализации образовательной инициативы «Наша новая школа».

Данная программа позволяет приобщить школьников к шедеврам мировой художественной культуры и представляет собой возможность установить преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного цикла.

Рабочая программа учитывает уровень подготовки учащихся 11 класса на начало учебного года.

В классе обучается 6 человек, степень обученности 100%качество знаний 67%.

В данном классе возможно изучение предмета «Мировая художественная культуры» определяемых стандартом на базовом уровне.

**Цели и задачи обучения:** приоритетными целями и задачами изучения МХК являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся:

К концу учебного года учащиеся должны:

■ освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

■ овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

■ использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,

■ осознанного формирования собственной культурной среде

**Структура программы:**

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от XVII в. до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представле­ния о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса по­зволит учащимся выявить и осознать причины вы­движения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в ис­кусстве настоящего времени. Исторический путь изуче­ния курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и националь­ной) художественной культуры как с уникальным и само­бытным явлением, имеющим непреходящее мировое зна­чение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный ком­понент. При этом учитывается специфика развития реги­ональных культур, определенная особенностями наци­онального состава населения, сложившимися культурны­ми традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спе­цификой искусства, обладающего универсальным язы­ком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способству­ет пониманию друг друга, воспитывает взаимное уваже­ние с помощью вечных, непреходящих ценностей миро­вой культуры.

Учебная программа предусматривает формирование у обучащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: учебно-познавательные, коммуникативные, социокультурными, информационные личностного самосовершенствованию/